

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	3
RAZONES DE UN HOMENAJE	5
ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: Samuel Rubio en la Musicología Española	9
ROBERT STEVENSON: Encomio del Dr. ... al P. Samuel Rubio	17
LUIS HERNÁNDEZ: Samuel Rubio: una vida para la música. Estudio bio-bibliográfico	21
VICENTE PÉREZ JORGE: Semblanza ambiental del P. Samuel Rubio	103
PEDRO AIZPURUA: El vallisoletano Francisco de Montanos (s. XVI), teórico musical y polifonista	109
RAÚL ARIAS DEL VALLE: La no jubilación del Maestro Furió (Oviedo, 1775-1780)	121
M. ^a DEL ROSARIO ALVAREZ MARTÍNEZ: El arpa cromática en la España medieval	135
JOSÉ ENRIQUE AYARRA JARNÉ: Carta de Tomás Luis de Victoria al Cabildo sevillano	143
MANUEL BARRA RODRÍGUEZ: El órgano de la parroquia de Bornos (Cádiz)	149
PEDRO CALAHORRA: El órgano que en 1469 donó el arzobispo don Juan I de Aragón a su catedral de San Salvador — La Seo — de Zaragoza	165
JOSÉ CLIMENT: Juan Cabanilles. Puntualizaciones biográficas	213
MARÍA A. ESTER SALA: Algunos datos biográficos de Carlos Bager (1768-1808), organista de la catedral de Barcelona	223
M. ^a CARMEN GARCÍA-MATOS: La turuta, instrumento pastoril de un pueblo de Extremadura	253
LOUIS JAMBOU: La capilla de música de la catedral de Sigüenza en el s. XVI. Ordenación del tiempo musical litúrgico: del Renacimiento al Barroco	271
BERYL KENYON DE PASCUAL: Ventas de instrumentos musicales en Madrid durante la segunda mitad del s. XVIII (Parte II)	299

JOSÉ M. ^a LLORENS CISTERO: La música «a capella» en la capilla pontificia durante los pontificados anteriores a Paulo III	309
JESÚS MUNETA: Apuntes para la historia de la música en la catedral de Albarracín (Teruel): los maestros de capilla y organistas	329
RAFAEL PÉREZ ARROYO: Los instrumentos renacentistas de la catedral de Salamanca: cromornos y bombardas	373
DIONISIO PRECIADO: Miguel Navarro, un polifonista que se hizo ermitaño	423
M. ^a CARMEN RODRÍGUEZ SUSO: Sobre la formación de un grupo de músicos ilustrados en el País Vasco (Bilbao, 1725-1740)	457
LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ: A propósito de dos nuevas versiones del n.º 6 de la «Pastorada»	491
JOSÉ SIERRA: La música en El Escorial, según el P. José de Sigüenza	497
MARGARITA SOTO VISO y XOAN M. CARREIRA: Dos piezas para violoncello y piano de Andrés Gaos Berea (1874-1959)	521
LOLA DE LA TORRE: Domingo Crisanto Delgado (1806-1858), músico canario, organista de la catedral de San Juan de Puerto Rico	529
DANIEL VEGA CERNUDA: En torno a la cronología del «Congaudent catholici»	541
CARLOS VILLANUEVA: Unas oposiciones a organista en la catedral de Mondoñedo (Lugo)	565
JOSÉ M. ^a ZAPIRAIN MARICHALAR: «El Borracho Burlado» del Conde de Peñaflorida	571
CLAUDIO ZUDAIRE: Testamento de Miguel de Echarren: el Maestro de Capilla Miguel Navarro († 1627)	581
BIBLIOGRAFIA	587
INDICES	615